TÁC GIA: NGUYỄN ÁI QUỐC – HỒ CHÍ MINH

(1890 – 1969)

Câu 1: Quan điểm sáng tác của HCM?

HCM là một nhà hoạt động cách mạng đã hiến dâng cả cuộc đời mình cho sự nghiệp đấu tranh giành độc lập, tự do cho nước, cho dân. HCM coi văn chương trước hết là vũ khí chiến đấu.

- Đề tài sáng tác văn học là “***Chống*** thực dân đế quốc, ***chống*** phong kiến địa chủ, ***tuyên truyền*** độc lập dân tộc, chủ nghĩa xã hội”.

- Khi viết nhà văn phải tự hỏi.

Viết cho ai? (đối tượng)

Viết để làm gì? (mục đích)

Từ đó mới xác định:

Viết cái gì? (Nội dung)

Viết như thế nào? (Hình thức)

- Chức năng của văn học – văn nghệ trước hết là tuyên truyền, cổ động, ca tụng các anh hùng, chiến sĩ xả thân vì nước, những người tốt việc tốt để động viên nhân dân.

Người coi nhà văn là chiến sĩ trên mặt trận văn hoá, tư tưởng góp phần đấu tranh phát triển xã hội. Người khẳng định:

“Nay ở trong thơ nên có thép

Nhà thơ cũng phải biết xung phong”

(Cảm tưởng đọc “Thiên gia thi”)

- Tác phẩm văn chương phải có tính chân thực. Người yêu cầu văn nghệ sĩ phải miêu tả cho hay, cho hùng hồn những đề tài phong phú của hiện thực cách mạng. Văn học phải hướng tới đối tượng chính là “công, nông, binh” nên phải viết cho dễ hiểu, cho “thấm thía”, có văn chương thì quần chúng mới thích đọc.

🡺 Quan niệm sáng tác văn học theo HCM phù hợp với nhu cầu CM.

Câu 2: Sự nghiệp văn học HCM

Để phục vụ sự nghiệp cách mạng một cách hiệu quả, HCM đã sáng tạo nên sự nghiệp văn học phong phú, đa dạng về thể loại và đặc sắc về phong cách. Tác phẩm của Người viết bằng tiếng Pháp, tiếng Hán, Tiếng Việt.

Những lĩnh vực chính trong sự nghiệp văn học HCM:

1. Văn chính luận chiếm khối lượng lớn nhất. Những tác phẩm này, Người viết ra với mục đích đấu tranh chính trị, tấn công trực diện kẻ thù hoặc thể hiện những nhiệm vụ CM dân tộc qua những chặng đường lịch sử. Đó là những bài văn chính luận đăng trên báo “*Người cùng khổ”, “Nhân đạo”, “Đời sống thợ thuyền*”. Hay các tác phẩm như “*Bản án chế độ thực dân Pháp* (1925); “*Tuyên ngôn độc lập*” (1945), “*Lời kêu gọi toàn quốc kháng chiến* (1946).

2. Truyện và kí của Nguyễn Ái Quốc gây ấn tượng mạnh và sâu sắc cho người đọc bởi nội dung mới, cốt truyện sáng tạo, kết cấu độc đáo, lối kể chuyện dí dỏm, vừa truyền thống vừa hiện đại. Những tác phẩm tiêu biểu “*Pa-ri*” (1922), “*Lời than vãn của bà Trưng Trắc”* (1922), “*Vi hành*” (1923), “*Những trò lố hay Varen và Phan Bội Châu* (1925).

Qua một số tác phẩm kí như *Nhật kí chìm tàu* (1931), “*Vừa đi đường vừa kể chuyện”* (1963) đã thể hiện một cái tôi hồn nhiên, giản dị, say mê hoạt động…

3. Thơ ca

Đây là lĩnh vực có giá trị nổi bật trong sáng tạo văn chương HCM. Tập “Nhật kí trong tù” phản ánh tâm hồn và nhân cách cao đẹp của người chiến sĩ CM trong nhà tù, tâp thơ giàu giá trị nghệ thuật vừa mang phong vị cổ điển vừa mang tính chất hiện đại.

Ngoài ra còn có những bài thơ Người viết ở Việt Bắc từ trước 1945 và sau này trong kháng chiến chống Pháp và chống Mĩ.

Hầu hết là thơ tứ tuyệt cổ điển, Người viết bằng chữ Hán. Đây là bằng chứng của một tài thơ lớn, một tâm hồn nghệ sĩ phong phú, tinh tế trước vẻ đẹp của thiên nhiên và tình người.

🡺 Sự nghiệp văn học HCM vừa phong phú, độc đáo vừa phục vụ đắc lực cho sự nghiệp Cm như Người từng mong muốn.

Câu 3: Phong cách HCM

Thơ văn HCM đa dạng, phong phú và ở lĩnh vực nào cũng có thành công nổi trội.

***1. Hồ Chí Minh có phong cách nghệ thuật rất phong phú, đa dạng.***

a. Văn chính luận HCM giàu tri thức văn hoá, giàu tính luận chiến, lập luận chặt chẽ, lí lẽ sắc sảo, dẫn chứng cụ thể.

b.Truyện và kí của Nguyễn Ái Quốc là những tác phẩm mở đầu, đặt nền móng cho văn xuôi cách mạng. Lối kể chuyện linh hoạt, giọng điệu uyển chuyển, giàu trí tuệ và rất hiện đại.

c. Thơ ca HCM hàm súc uyên thâm, giàu tính nghệ thuật, mang đậm phong vị cổ điển nhưng rất hiện đại. Khi HCM tuyên truyền CM thì lời thơ giản dị, gần gũi, dễ hiểu với quần chúng.

***2. Tính thống nhất trong phong cách nghệ thuật HCM (đặc điểm chung)***

a.Ngắn gọn, trong sáng, giản dị.

b. Sáng tạo, linh hoạt, hoàn toàn chủ động trong việc sử dụng các hình thức, thể loại, bút pháp, ngôn ngữ để đạt mục đích văn chương CM.

c. Tư tưởng tình cảm, hình tượng nghệ thuật luôn vận động một cách tự nhiên hướng về sự sống, tương lai.

🡺 Sự nghiệp văn học HCM với phong cách nghệ thuật phong phú, thống nhất, phục vụ hiệu quả cho công cuộc đấu tranh vì độc lập tự do , vì chủ nghĩa xã hội của đất nước, dân tộc.